

Centrum pomocy

Jak przygotować plik do wydruku?

Poradnik został stworzony w trosce o naszych klientów, tak, aby oczekiwania względem jakości produktu finalnego przy wykonaniu zlecenia zostały spełnione - materiały do druku powinny być przygotowane według obowiązujących zasad poligrafii. Opisujemy najważniejsze z nich, te, o których nie powinniśmy zapominać przygotowując projekt do druku.

Spis treści

PRZYJACIEL PDF	3
DOKUMENT TEKSTOWY	4
RYSUNEK CADOWSKI	5
FORMAT STANDARDOWY	5
PLIKI NIESTANDARDOWEJ WIELKOŚCI	6
WYDRUKI GRAFICZNE	7
GRAFIKA WIELKOFORMATOWA	7
KOLORYSTYKA	8
TEKST ŹRÓDŁOWY	9

Przyjaciel PDF

Powołując się na support pakietu Office przybliżymy zalety korzystania z formatu PDF.

PDF (Portable Document Format) zachowuje formatowanie dokumentu i umożliwia udostępnianie pliku. Plik w formacie PDF zachowuje zamierzony format podczas wyświetlania go w trybie online i drukowania. Format PDF sprawdza się także w przypadku dokumentów, które będą powielane metodami drukowania komercyjnego. Wiele firm i organizacji akceptuje informacje w formacie PDF, a przeglądarki są dostępne na większej liczbie platform niż w przypadku formatu XPS.

Rysunek 1

[//support.office.com](https://support.office.com)

Zapisywanie w formacie PDF lub XPS albo konwertowanie do niego

Dotyczy: Excel 2016, Word 2016, PowerPoint 2016, OneNote 2016, Publisher 2016, Więcej...

W programach pakietu Office możesz zapisywać pliki w formacie PDF lub konwertować je na ten format, co pozwala je udostępniać i drukować w komercyjnych punktach usług poligraficznych. Nie wymaga to żadnego innego oprogramowania ani dodatków.

Formatu PDF warto używać, aby zapewnić następujące cechy pliku:

- Jednakowy wygląd na większości komputerów.
- Mniejszy rozmiar pliku.
- Zgodność z formatem branżowym.



Jako przykład można wymienić życiorysy, dokumenty prawne, biuletyny, pliki przeznaczone tylko do odczytu i wydruku (nie do edycji) oraz pliki przeznaczone do drukowania metodami profesjonalnymi.

Rysunek 2

[//support.office.com](https://support.office.com)

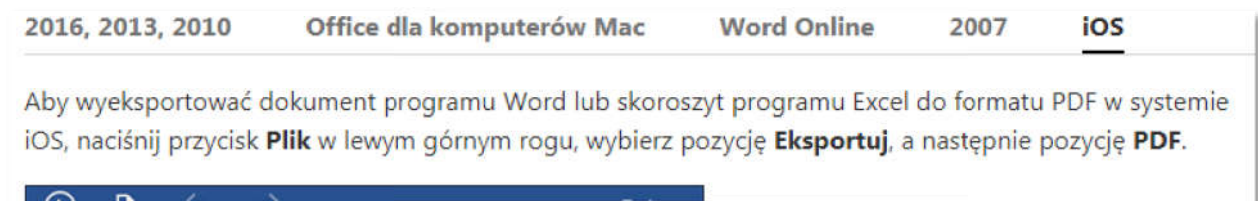
Powyższe informacje mają przełożenie na wszystkie pliki otwarte począwszy od Microsoft Word, Microsoft Excel przez AutoCAD, a zwłaszcza produkty tworzone w programach graficznych takich jak Photoshop czy Corel.

Warto, zatem, dostosować się do podstawowych zasad poligrafii przed pokonaniem drogi do ☺ najlepszego punktu poligraficznego w okolicy. Chroniąc się tym samym przed rozczarowaniem oraz dodatkowymi kosztami.

Dokument tekstowy

Pomoc odnośnie zapisywania pliku (cały pakiet Microsoft Office) do formatu **PDF** jest dokładnie opisana pod linkiem:

<http://tiny.pl/gkhhn>



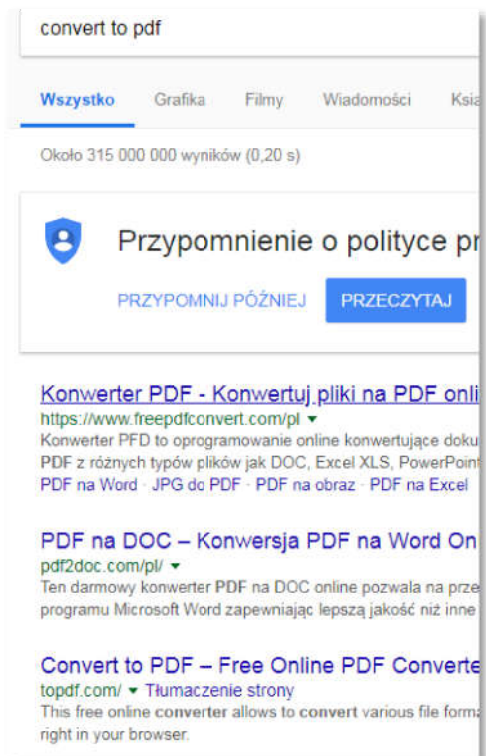
Rysunek 3 //support.office.com

Pliki możemy przekonwertować również online

Za pomocą strony internetowej konwersja plików z dysku, na którym plik został stworzony przebiega sprawnie i jest zakończona pomyślnie.



P.S. Zbyszek drukuje z PDF.



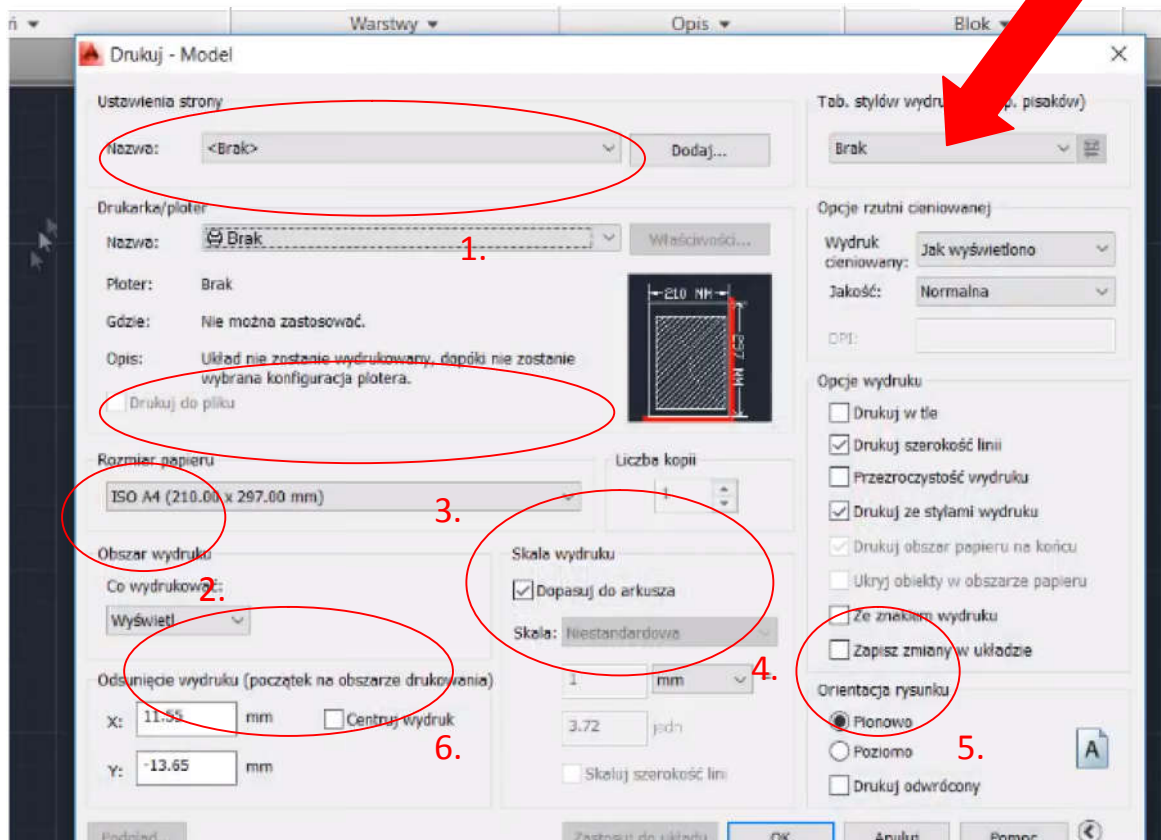
Rysunek 4 //Google.pl

Rysunek CADowski

Format standardowy

Poniżej pięć podstawowych kroków, których nie możemy pominąć:

7.

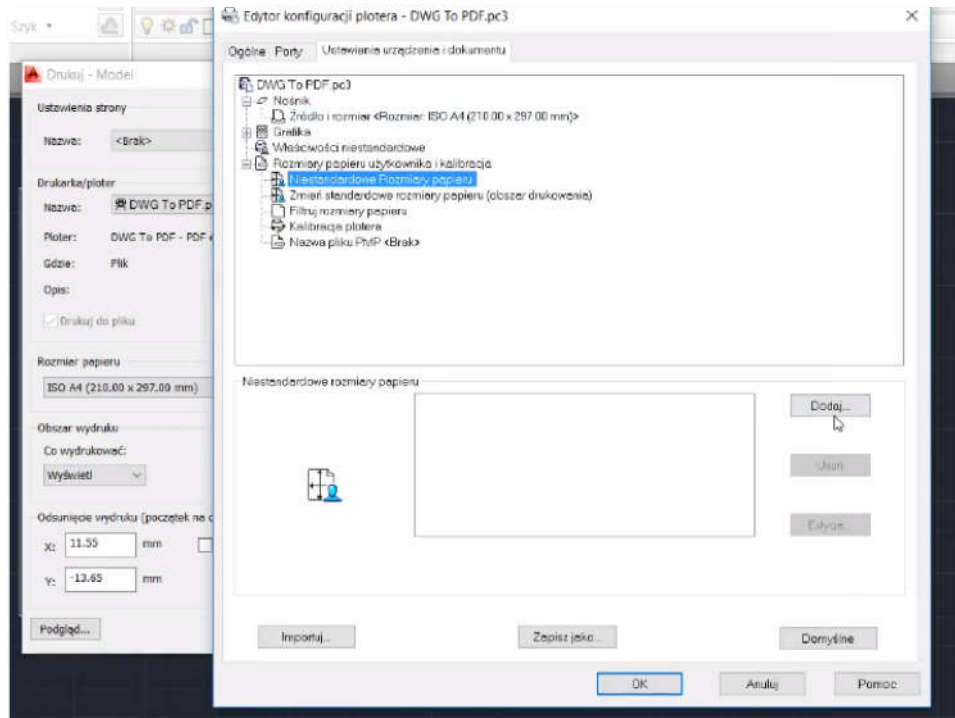


Rysunek 5 // ustawienia drukarki wirtualnej

1. Jako drukarkę wybieramy: **DWG To PDF** lub inny konwerter PDF, który posiadamy, np. PDF Creator. (ad 1)
2. Wybieramy elementy wydruku, mamy trzy możliwości. Standardowo jest to **OKNO**, po czym zaznaczamy pole rysunku do wydruku. (ad 2)
3. Zaznaczmy rozmiar papieru kompatybilny ze skalą przygotowanego projektu. Opcja: **Dopasuj do arkusza** może nam posłużyć jako pomoc przy dobraniu odpowiedniej skali oraz ewentualnych poprawek na rysunku. (ad 3/4)
4. Ustalamy **orientację rysunku**, oraz możemy go **wycentrować**, tak aby, wyglądał estetycznie uwzględniając przy tym zachowanie marginesów *. (ad 5/6)
5. Przy wydruku czarno-białym zaznaczmy: monochrom, przy wydruku kolor: brak. Proszę pamiętać: drukując kolorowe elementy na drukarce czarno-białej, każdy kolor będzie innym odcieniem szarości, np. kolor żółty może być niewidoczny. (ad 7)

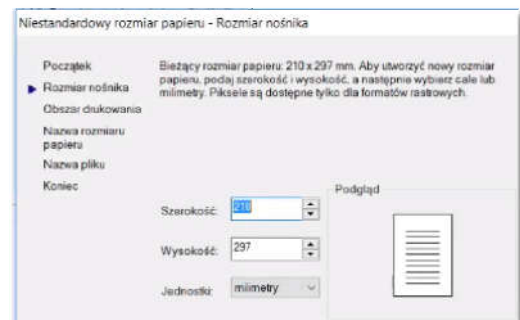
- * Standardowe marginesy rysunku to minimum 5mm z każdej strony, jeżeli jednak przygotowujemy rysunek, który zamierzamy wpiąć do projektu margines z lewej strony powinien wynosić około 25mm.

Pliki niestandardowej wielkości



Rysunek 6 // ustawienia drukarki wirtualnej

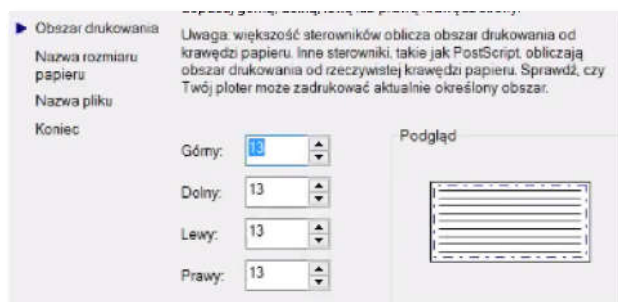
1. Po wybraniu wirtualnej drukarki: **DWG To PDF** włączamy jej **WŁAŚCIWOŚCI**, wówczas otworzy się okno jw. Wybieramy z listy: **Niestandardowe rozmiary papieru**, po czym **dodajemy** nowy rozmiar. (Rys. 6)
2. Wpisujemy rozmiar rysunku, jeżeli nie znamy rozmiaru z pomocą przychodzi nam narzędzie „miarka”. Warto zastosować rozmiar jednego boku z szeregu **A, np.297, 420, 594, 841**. Większość drukarni w swoich zasobach posiada papier właśnie szeregu A. (Rys. 7)



Rysunek 7

3. Dobieramy marginesy * w zależności od przeznaczenia. (Rys.8)

* więcej informacji na stronie 5.



Rysunek 8

Wydruki graficzne

Pliki wielkoformatowe

Już podczas tworzenia pliku graficznego powinniśmy znać **rozmiar** docelowego wydruku oraz **przeznaczenie**. Nie daj się oskubać, poniżej określamy w jaki sposób dobrać właściwy papier do konkretnego projektu. To właśnie od tych trzech czynników: rozmiar, papier, wypełnienie jest zależny koszt wydruku.

Gramatura papieru jest to masa jednego metra kwadratowego wyrobu papierniczego wyrażona w gramach. Wskaźnik ten wykorzystuje się także do określania grubości papieru. Im wyższa gramatura papieru tym arkusz jest twardszy. Należy jednak pamiętać, że takie porównania mają zastosowanie tylko dla tego samego rodzaju papieru, gdyż np. papier kredowy 220g jest miększy niż karton 200g.

Rozdzielczość

informuje o ilości punktów (pikseli) na danym obszarze, w przypadku plików graficznych najczęściej na całej długości lub szerokości. Jeżeli obraz zostanie powiększony, jego rozdzielczość zmieniwszy się, a zatem spadnie też jakość. Orientacyjnie dwukrotne powiększenie zdjęcia powoduje czterokrotne zmniejszenie rozdzielczości.

Dlatego bardzo ważne jest aby projektując, np. plakat A2 (420 x 594 mm) należy przygotować projekt pod wymiar (skala 1:1, 300dpi), Nie zaczyna się projektu, np. w formacie A4 (210 x 297 mm). Po powiększeniu efekty takiego zabiegu będą w najlepszym wypadku mierne.

- **PLAIN PAPER**
 - Plain Paper
 - Standard P 80g
 - Standard P 90g
 - Plain Paper HQ
 - Plain Paper HG
 - PremPlainPpr 80
 - **Coated Paper**
 - Matt Coated P
 - Extra Matt Coat
 - Opaque Paper
 - Matt Coat 180
 - Matt Coat 140
 - Matt Coat 120
 - MatteCoated 90
 - Hi Res BarrierP
 - Coated Paper
 - HW Coated
 - Premium MatteP
 - ColoredCoated
 - **PhotoPaper/Proof**
 - Photo Pearl
 - Glossy Photo 190
 - Glossy Ekonomiczny 190
 - Satin Photo 190
 - Glossy Photo 240
 - Satin Photo 240
 - Satin Photo 260
 - Glossy Photo 270
 - Satin Photo 270
 - HW GlossPhoto
 - HW SatinPhoto
 - GlossyPhoto HG 170
 - SemGlsPhotoHG 170
 - GlossyPhoto HG 255
 - SemGlsPhotoHG 255
 - Premium Gl 200
 - Prem. SemiGl 200
 - Premium Gl 280
 - Premium SemiGl 280
 - Comm Proofing
 - Glossy Proofing
 - SemiGlProof 195
 - SemiGlProof 255
 - Poster Semi-Gl
- **Art. Paper**
 - Wat Res Art CVS
 - ArtMattCanvas
 - ArtSatinCanvas
 - FineArt Photo
 - FineArt HW Photo
 - FineArtTxtr
 - CanvasMatte
 - JPN Paper Washi
 - **Cloth**
 - Flame-Res cloth
 - FlameResClothHG
 - **Sign/CAD Paper**
 - **Special**
 - **Poliprypelynowy 180**
 - **Pianka PCV**

Rysunek 9

// rodzaje dostępnych papierów w punkcie

Kolorystyka

W poligrafii każdą pracę pełnokolorową (np. zawierającą kolorowe fotografie) drukuje się za pomocą czterech farb drukarskich *CMYK* - *Cyan, Magenta, Yellow, Black*. Tym samym wydruki określa się:

- **1x0** jednostronny, zadrukowany przy pomocy tylko jednej składowej palety *CMYK*;
- **4x0** jednostronny, kolorowy ;
- **4x1** obustronnie zadrukowany, jedna strona w pełnej kolorystyce, druga przy pomocy tylko jednej składowej palety *CMYK*;
- **4x4** dwustronny kolorowy.

Do druku przeznaczone są wyłącznie pliki z grafikami w trybie kolorystycznym *CMYK*.

Ponieważ:

W przypadku monitorów mamy do czynienia z optycznym mieszaniem trzech barw *RGB* – *Red, Green, Blue*, tj. czerwonego, zielonego oraz niebieskiego. Przy procesie druku zaś, występuje fizyczne nakładanie na siebie 4 farb *CMYK* są to dwa różne procesy, które optycznie dają zdecydowanie różne efekty, dlatego nie powinno się sugerować obrazkiem *RGB* oraz obrazem wyświetlanym nawet na skalibrowanym monitorze. Należy zatem pamiętać, aby już na samym początku tworzenia projektu wybrać przestrzeń *CMYK*.

Wpływ na kolor ma również zastosowany papier, dlatego przesyłając zlecenie do drukarni precyzujemy jakiego efektu oczekujemy lub nakreślamy przeznaczenie danego wydruku, np. *plakat pod antyramę* lub *jednodniowy plakat konferencyjny*, itp. Takie informacje pozwolą nam nakreślić Państwu jaki papier sprawdzi się najlepiej w danej roli, np.:

- „**plakat pod antyramę**”, wówczas wiemy, że papier powinien być matowy tak, aby nie odbijał dodatkowo światła gdyż pleksi tudzież szło niestety odpowiada za ten efekt.

- „**jednodniowy plakat konferencyjny**”, prawdopodobnie nie musi być papierem najwyższej jakości, a raczej z niższej półki cenowej.

Pamiętaj aby sprawdzić:

- **rozmiar** rzeczywisty projektu
- ilość DPI (optyczna ilość pikseli na centymetr, standard - **300dpi**)
- tryb kolorystyczny **CMYK**

„A tak, mój miły bracie, miej to na baczności(...)” - Mikołaj Rej

Tekst źródłowy:

<https://www.cadblocksfree.com/en/a3-titleblock-template.html> darmowy cad A3

<http://cadomania.pl/darmowy-kurs-autocad.html> darmowy kurs cad

https://cad.pl/kursy/index.php?option=com_content&view=article&id=5162:lekcja-17-wydruki&catid=5:kurs-autocad-poczatkujacy&Itemid=10 wydruk z Cada

<https://support.office.com/pl-pl/article/zapisywanie-w-formacie-pdf-lub-xps-albo-konwertowanie-dokumentu-d85416c5-7d77-4fd6-a216-6f4bf7c7c110> support office

<https://www.youtube.com/watch?v=w4pXOSOk5Go> AUTOCAD - drukowanie rysunków do pliku PDF (część 1 - standardowe formaty)

<https://www.youtube.com/watch?v=h1Is77YZ-jA>

<https://www.youtube.com/watch?v=EVKfN2tnYcQ> RZUTNIE Techtourpl